

что включает в себя стилистический анализ текста?

1. Функционально-смысловые типы текстов
2. Стили речи
3. Лексические особенности текста
4. Морфологические (грамматические) особенности текста
5. Синтаксические (грамматические) особенности текста
6. Жанр текста
7. Языковые средства выразительности

1. типы текстов

Рассуждение

Повествование

Описание

рассуждение

= размышления автора

Рассуждение характеризуется наличием главного утверждения, аргументов, объяснения, умозаключения, доказательств, опровержений...

Возможные грамматические признаки:

- Простые осложненные и сложные предложения: с причастными и деепричастными оборотами; с придаточными причины, следствия, цели;
- Вводные слова и конструкции;
- Риторические вопросы.

повествование

Повествование содержит: последовательность действий и событий, динамичный сюжет в развитии, смена событий.

Читая повествование, представляем фильм.

Возможные грамматические признаки:

- Глаголы;
- Слова, указывающие на время действия;
- Последовательность, перечисление, однородные члены;
- Причинно-следственная связь;
- Сложносочиненные предложения.

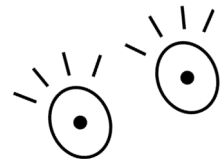
**описание**

Описание содержит: свойства, функции и признаки предмета, значимость детали. Характеризуется статичностью текста.

Читая описание, мы представляем картинку, а не фильм.

Возможные грамматические признаки:

- Однородные члены;
- Прилагательные;
- Детали, приложения, пояснительные предложения;
- Сравнения;
- Причастные обороты.

**2. стили текстов**

Научный

Официально-деловой

Литературно-художественный

Публицистический

Разговорный



публицистический стиль речи

Публицистический стиль речи относится к **книжному** стилю.

Применяется не только с целью передачи информации, но и с целью **воздействия на чувства и мысли слушателей** или читателей, которых нужно в чем-то убедить или чем-то заинтересовать.

Публицистический стиль характерен для выступлений, газетных статей, аналитических и информационных радио- и телепередач. Такому стилю присущи **эмоциональность и выразительность**.

Тип речи – рассуждение.

литературно-художественный стиль речи

Литературно-художественный стиль отличается от остальных книжных стилей тем, что при написании своих произведений автор **может использовать практически любой из других стилей**.

Так как литература отражает все сферы жизнедеятельности человека, то здесь используется и просторечие, диалекты, жаргонная речь.

Также для него характерна эмоциональность.

Литературно-художественный стиль применяется в художественной литературе.



официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль — функциональный стиль речи, средство письменного общения **в сфере деловых отношений**: в сфере правовых отношений и управления. Эта сфера охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, военную отрасль, сферу рекламы, общение в официальных учреждениях, правительственную деятельность.

Многие виды деловых документов имеют общепринятые формы изложения и расположения материала — **много клише и шаблонов**.

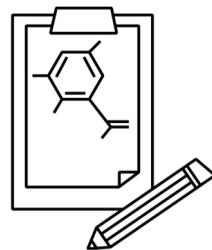
Особенности: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, сложные конструкции, особая лексика, отсутствие эмоций

научный стиль речи

Научный стиль речи – передача логической информации и доказательство её истинности.

Язык точный и лаконичный, эмоции и образные средства выразительности отсутствуют, имеется наличие множества терминов, книжной лексики, неологизмов.

Цель любого научного сообщения – изложение определённых научных сведений и их доказательство. Роль авторского «я», говорящего, в научной речи весьма незначительна. **Главное – само сообщение, его предмет, результаты исследования.**



разговорный стиль речи

Разговорный стиль — функциональный стиль речи, используемый **для неформального общения**, в частности для обсуждения бытовых вопросов в неофициальной обстановке. Для этого стиля характерно использование **разговорной и просторечной лексики**.

Для разговорного стиля характерны **эмоциональность, образность, конкретность, простота речи**.

3. лексические особенности текста

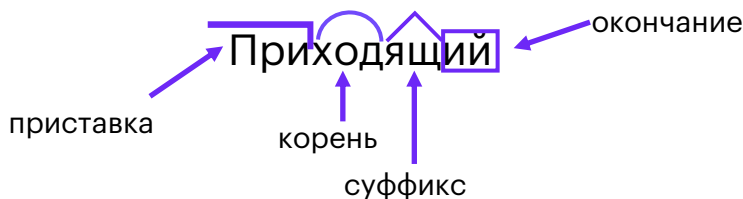
- Специальная лексика
- Устаревшая лексика
- Дialect
- Жаргон
- Разговорная и просторечная лексика
- Канцеляризмы
- Общеупотребительная лексика
- Тематическая лексика (например, общественно-политическая лексика, эмоционально-оценочная лексика)
- Лексические средства выразительности



P.S.: обратиться к конспекту по заданию №24

4. морфологические особенности

морфема – часть слова



имя существительное

существительное – часть речи, называющая предмет / явление / действие / свойство / качество и т.д.

- Отвечает на вопросы: кто? что?
- Грамматические категории: род, число, падеж, одушевленность/неодушевленность, склонение
- Бывают нарицательными (девочка, город, книга) и собственными (Мария, Москва, «Война и мир»)
- Бывают конкретными (собака, стул, гараж) и отвлеченными (доброта, хлопоты, страх)
- Бывают вещественными (марганец, овёс, вода)
- Бывают собирательными (ребята, люди, крестьянство)
- Синтаксическая функция: подлежащее, дополнение, сказуемое

имя прилагательное

прилагательное – часть речи, называющая признак предмета

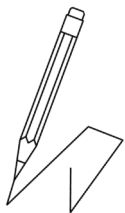
- Вопросы: какой/ая/ие/ое?
- Изменяется по родам, числам и падежам (но некоторые не склоняются: хаки, хинди + сравнительная степень)
- Прилагательные бывают качественными (синий, большой), относительными (речной, серебряный), притяжательными (мамин, пушкинский). Могут смешиваться.
- Могут иметь краткую и полную форму
- Имеет сравнительную степень: составную и суффиксальную
- Имеет превосходную степень: составную и приставочно-суффиксальную
- В предложении могут выполнять следующие синтаксические функции: определение, подлежащее, дополнение, сказуемое (краткая форма)

наречие

наречие – часть речи, обозначающая признак действия

- Вопросы: как? Каким образом? Когда? Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем? В какой степени?
- Имеет обстоятельственное значение, поэтому в предложении играет роль обстоятельства, но может быть и сказуемым (категория состояния)
- Неизменяемая часть речи, не имеет окончания
- Имеют сравнительную и превосходную степень
- Бывают определительными (обозначают качество, меру и степень, уподобительность и совместность) и обстоятельными (где, куда, откуда, когда, зачем, почему)
- Бывают знаменательными и местоименными

категория состояния обозначает состояние живых существ, природы, мира

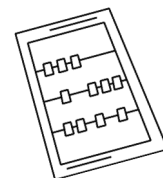


- Безличная форма, сказуемое в предложении (На дворе пасмурно. Надо одеться теплее)
- Делятся на качественные (страшно, интересно, светло) и модальные (надо, можно, необходимо, лень, невозможно, жаль)
- В отличие от наречий имеют составную форму (надо + инфинитив)

глагол

глагол – часть речи, которая обозначает действие

- Действия могут быть разных видов по значению: процесса (развиваться), физическое действие (бежать), состояния (смотреть), эмоционального состояния (любить)...
- Начальная форма глагола – инфинитив;
- В предложении чаще всего – сказуемое, но инфинитив может выполнять роль подлежащего, дополнения, определения, сказуемого, обстоятельства;
- Вид. Совершенный (что сделать?) и несовершенный (что делать?);
- Время. Прошедшее, настоящее и будущее;
- Переходность. Переходные – сочетаются с существительным без предлога (любить работу), непереходные – сочетаются с существительным при помощи предлога (лететь НА самолёте).
- Возвратность. Возвратные глаголы заканчиваются на постфикс –СЯ (мыть – мыться);
- Наклонение. Изъявительное – обычный глагол (красят), условное – глагол с частицей БЫ (покрасили бы), повелительное – приказ (покрасьте).
- Род (только в прошедшем времени – говорил, говорила);
- Лицо (я, ты, он, она, они, мы, вы) и число – спряжения глагола;
- Бывают и безличные формы глагола: вечерет.



имя числительное

числительное – часть речи, обозначающая числа, количество

- Вопросы: сколько? Который? Какой?
- Бывают порядковыми и количественными (целые, дробные, собирательные)
- Порядковые числительные имеют схожие характеристики с прилагательными
- Бывают простыми, сложными, составными
- Числительное один склоняется по числам: один сапог, одни сапоги
- Числительные один, два, полтора, оба изменяются по роду

местоимение

местоимение – часть речи, указывающая на предметы, но не называющая их

- Синтаксическая функция: подлежащее, дополнение, определение
- Разряды:

1. Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.
2. Возвратное: себя.
3. Притяжательные: мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их.
4. Указательные: этот, тот, такой, таков, столько.
5. Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной.
6. Вопросительные: кто, что, какой, который, чей, сколько.
7. Относительные: те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова).
8. Отрицательные: никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей.
9. Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь.

деепричастие

деепричастие – самостоятельная часть речи, образованная от глагола

Отвечает на вопросы «Что делаю?» (рисую), «Что сделав?» (нарисовав);

– Имеет значение дополнительного действия к сказуемому, поэтому зависит от последнего

Рисую, Максим слушал музыку.

– Неизменяемая часть речи

– Совмещает в себе признаки глагола и наречия (можно также спросить «как?»)

Наслаждаясь, я смотрел на закат.

– Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.

Черкая что-то в тетради, я слушал лекцию.

причастие

причастие – самостоятельная часть речи, образованная от глагола

Определение, образованное от глагола

– Отвечает на вопросы «Какой?», «Что сделавший?» (забывший), «Что делающий?» (забывающий);

– Имеет значение признака (определение) предмета по действию, зависит от существительного (определяемое слово)

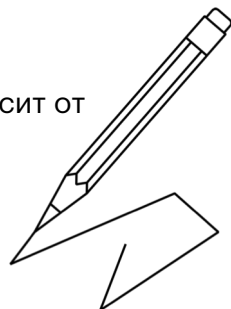
Рисующий Максим;

– Изменяется по роду, числу и падежу;

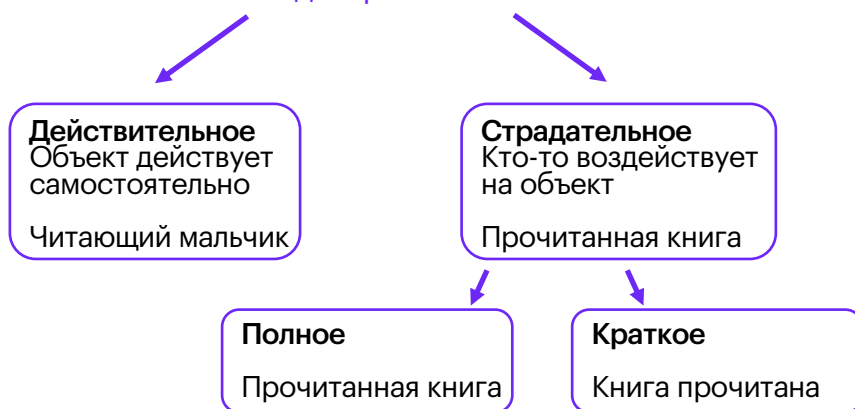
– Совмещает в себе прилагательное и глагол;

– Причастие с зависимыми словами образует причастный оборот.

Максим, рисующий осенний пейзаж, слушал музыку.



виды причастий



междометие

Междометия — это неизменяемые слова, которые непосредственно выражают чувства и волеизъявления, не называя их



По значению можно выделить три основные группы междометий:

1) **эмоциональные**: о, ой, ох, а, ах, ай, у, ух, э, эх, эге, ого, увы, уф, фи, фу, тьфу, ба, гм, м-да, bravo, господи, чёрт возьми, дудки, батюшки, боже мой;

2) **императивные**, т.е. выражающие:

а) зов, оклик: алло, эй, ау, караул и др.;

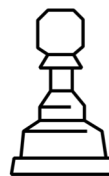
б) запрет, побуждение к действию: тс, цыц, чур, но, айда, марш, стоп, брысь;

в) способы управления животными: тиру, кис-кис, цып-цып, ату;

3) междометия, связанные с выражением в речи **норм этикета**: спасибо, здравствуйте, до свидания и др.

служебные части речи**— предлоги, союзы, частицы**

- Нельзя задать вопрос
- Не являются членами предложения
- Связывают другие члены предложения
- Дают дополнительные значения, оттенки значений
- Неизменяемые части речи

**частицы**

формообразующие	пусть, пускай, давайте, да, дай, бы, б, бывало, более, больше, лучше, скорее
словообразующие	-то, -либо, -нибудь, -таки, -ка, кое-
смысловые	
отрицательные	не, ни, нет, вовсе не, далеко не, отнюдь не
вопросительные:	неужели, разве, ли (ль), да, да ну
указательные	вот, вон, это
уточняющие	именно, как раз, прямо, точно, ровно
огранич.-выделит.	только, лишь, исключительно, почти, единственно, разве лишь, только лишь
восклицательные	что за, ну и, как, ишь как, еще бы
усилительные	даже, же, ни, ведь, уже (уж), всё-таки, ну, всё же, всё
со значением сомнения	едва ли, вряд ли
утвердительные	да, так, точно (в значении ДА)

союзы**Сочинительные**

Соединительные: и, да(=и), и...и..., не только... но и, как... так и, также, тоже

Разделительные: или, либо, то...то, не то... не то, или... или, то ли... то ли

Противительные: а, но, да (=но), однако, зато, же

Подчинительные

Причинные: потому что, оттого что, так как, в виду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.

Целевые: чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, дабы и др.

Временные: когда, лишь, лишь только, пока, едва и др.

Места: где, куда, откуда и др.

Условные: если, если бы, раз, ли, как скоро и др.

Образа действия: Как, словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, подобно тому как, как если бы и др.

Изъяснительные: что, чтобы, как, чего и др.

Уступительные: несмотря на то что, хотя, хоть, как ни и др.

Определительные: который, какой, кто, что и др.

Следственные: так что.

предлоги**Обычные**

- Пространственные (указывают на место): в, перед, на, между, из-за, под, около, у, к, над...
- Временные (указывают на время): через, к, после, до, с, перед, за...
- Причинные (указывают на причину): по, от, из-за, за...
- Целевые (указывают на цель): для, ради, на...
- Образа действия (указывают на образ действия): с, без, в, по...
- Дополнительные (указывают на предмет, на который направлено действие): о, об, про, с, по...

Производные (наречные, отыменные, отглагольные)

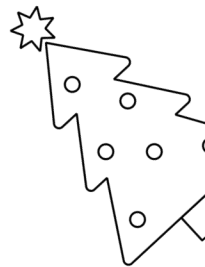
В течение
В продолжение
Вследствие/
впоследствии
Вслед
Насчет
Ввиду
Вроде
В отличие от

Наподобие
Напротив
Ввиду
Посередине
Несмотря на/невзирая
на
Навстречу
Благодаря
Согласно

Наперекор
Вопреки
В заключение
В силу
С целью/ в целях
По причине
В связи с
В течение/ в
продолжение

именные части речи

- Существительное
- Прилагательное
- Числительное
- Местоимение

**5. синтаксические особенности текста****члены предложения****член предложения – синтаксическая функция слова**

главные члены предложения:

- подлежащее
- сказуемое

второстепенные члены предложения:

- определение
- дополнение
- обстоятельство

главные члены предложения образуют грамматическую основу

Подлежащее — главный член предложения, который отвечает на вопросы «Кто?», «Что?» и обозначает предмет, явление, действие, состояние, о котором приводится информация: «Пришла весна (Что?)» или «Учитель (Кто?) поставил мне хорошую отметку».

Что может быть подлежащим?

Существительное, местоимение, числительное, прилагательное/причастие, глагол (инфинитив) или словосочетание

Словосочетания:

1) Количественное слово + сущ

Множество трав обладает полезными свойствами.

2) Выражение с избирательным значением, предлог «из»

Один из бокалов был разбит

3) Собирательное значение, предлог «с» или союз «и»

Мы с тобой сможем всё!

4) Приблизительное значение

Больше ста человек приняло участие в конкурсе

5) Нечленимые сочетания

Организация Объединенных Наций начала проверку

6) Неопределенное местоимение + пояснительное слово

Кто-то высокий стоял передо мной

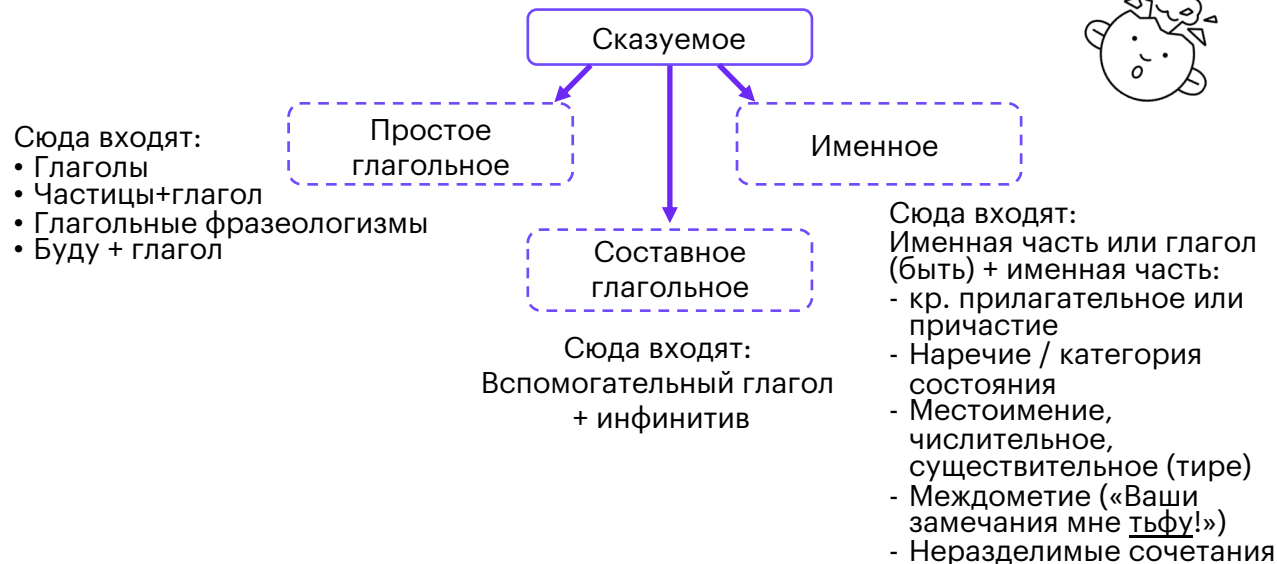
7) Временное значение

Конец месяца выдался жарким

Сказуемое — главный член предложения, который обычно отвечает на вопросы «Что делает предмет?», «Каков, какой он есть?» и обозначает то, что говорится о подлежащем, действие, состояние: «Пришла весна (весна что сделала?)» или «Квартира красивая (квартира есть какая?)».

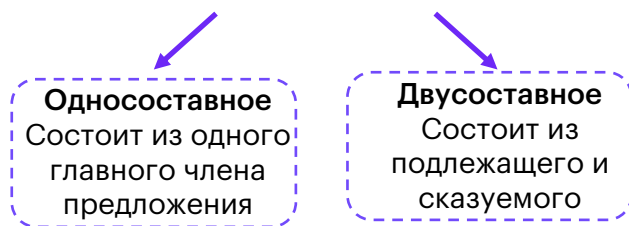
Что может быть сказуемым?

Может быть любой частью речи, но чаще всего: глагол, краткое прилагательное или причастие, существительное и числительное (тире)



односоставные предложения

грамматическая основа – ядро предложения



односоставное предложение

определенно-личное

Определенно-личное предложение содержит в себе сказуемое, по которому возможно определить лицо, то есть деятель не назван, но понятен

- Пьем чай с медом
- В этот момент поднимаю руку и прошу выйти
- Вышит прекрасными узорами.

неопределенно-личное

Неопределенно-личное предложение содержит сказуемое, называющее действие, совершенное неопределенными лицами. Можно подставить «они» или «какие-то люди»

- Это здание построили в 1926 году
- Нас не пускали гулять дальше этого забора
- Этот сад поливают каждый день

Устойчивая глагольная форма сказуемого:

Глагол 3 лица мн.числа, любого времени, изъявительного или условного наклонения



обобщенно-личное

Обобщенно-личные предложения содержат сказуемое, которое выражает какие-то общие положения и суждения.

Можно вставить «они», «каждый»/«любой», «все».

По грамматической структуре совпадают с неопределенно-личными и определенно личными основами.

- Когда знаешь, чего хочешь, добиваешься всего
- Кашу варят на медленном огне
- Век живи – век учись

безличное

Безличные предложения содержат сказуемое, которое выражает действие, не имеющее деятеля/лица

Выражают:

1. Состояние или процесс, не зависящие от лица: мне хочется, мне не терпится
2. Состояние природы: на улице ветрено, вечереет
3. Действия стихии: машину занесло ветром
4. Отсутствие чего-либо: нет времени
5. Модальные значение: нужно задуматься, следует признать

Сказуемое, как правило, является глаголом в 3 лице, ед.числе, кратким причастием или прилагательным, наречием (категория состояния)



номинативное

Номинативное предложение содержит только подлежащее.

Такие предложения служат для констатации факта, названия предметов, которые есть здесь и сейчас.

- Прохладный вечерний воздух. Шум деревьев.
- Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
- Вот и дом. Вот и родители.

простое и простое осложненное предложение

простое предложение состоит из одной грамматической основы

Простое предложение может быть осложнено:

- **Однородными членами**

Я люблю мороженое, шоколад, печенье, торты.

- **Обособленными членами**

Ребёнок, заснувший у меня на руках, внезапно проснулся.

- **Вводными словами и конструкциями**

По мнению ученых, это природное явление опасно

- **Обращениями**

Господа, сейчас начнется показ спектакля

- **Вставными конструкциями**

Он был грустен и – что очень странно – не обращал внимания даже на своих друзей.



другие типы предложений

Предложения бывают:

- Полные и неполные
- Восклицательные и невосклицательные
- Вопросительные, побудительные, повествовательные
- Распространенные и нераспространенные

ИТОГ: синтаксические особенности текста

- Члены предложения
- Односоставные предложения
- Простое и простое осложненное предложение
- Сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное предложение
- Обособленные члены предложения
- Другие типы предложений
- Синтаксические средства выразительности (см. конспект по заданию №26)

6. жанры текстов

вопросы о жанре в задании №1 будут только в том случае, если жанр очевиден

- Письмо
- Рецензия
- Статья закона
- Научная статья
- Очерк
- Деловые жанры: заявление, объяснительная, доверенность, справка, резюме, характеристика и т.д.

**7. средства выразительности**

Фонетические
средства

Синтаксические
средства

Тропы

Лексические
средства

текст №1. задание №1

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало обилие предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего сорта, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными считаются разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральных премьерах.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут (____) чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (бесполезная жизнь, невесёлая судьба и др.).

2) Цель автора текста — описать красоту природы. Поэтому в тексте много слов одной тематической группы: природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника.

3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять частицы НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (неинтересных, незабываемую, неуютно, невидящими и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (недооценил, недопонял) или качества (недоумевающий взгляд).

4) Наряду с метафорами (Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни), сравнением в четвёртом абзаце (как от протекающего потолка или тесной обуви) употребление в последнем абзаце фразеологизма (не под силу) ещё раз даёт возможность читателю понять, почему автора «в людях раздражает отсутствие простоты».

5) Парцелляция в тексте даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения

Ответ: 134

текст №2. задание №1

В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку. Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких благоустроенных экипажей. Воздушные лайнеры за четверо суток преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. Стен просто не видать из-за наклеенных там увлекательных афиш, призывающих с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки тысячами усиков с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий.

Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков (_____) зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неописуемого существа, которое только и ждёт вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое обжитое жильё.

(По Л. М. Леонову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Писатель тревожится о духовном благополучии мира. Развёрнутая метафора в первом предложении последнего абзаца подчёркивает тревожную интонацию автора (Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков). Сравнивая свои ощущения с состоянием сна, автор употребляет эпитеты (скрытное, затаившееся дыхание... неописуемого существа).
- 2) Мысль, выраженная в первых трёх предложениях (В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку), подтверждается примерами из первого абзаца.
- 3) В последнем предложении текста даётся определение понятию «духовное благополучие».
- 4) В тексте встречаются простые и сложные (бессоюзные, сложноподчинённые, сложносочинённые) предложения.
- 5) Парадоксальность современной жизни показана в противопоставлении содержания второго абзаца тому, о чём говорится в первом абзаце. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в первом предложении второго абзаца.

Ответ: 1245

текст №3. задание №1

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничевой. Вековые рифмы хребтов, чёткие ритмы строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно живого, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли горькая усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, которая (_____) нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми.

Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию...

Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) большом писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и несправедным) судом.

(По К. В. Сковцову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причин того, о чём говорится в первом предложении этого же абзаца.
- 2) Некоторые нарицательные существительные (Тайна, Художника, Пророчества) в тексте пишутся с прописной буквы. Автор хочет подчеркнуть, что придаёт этим словам особый, высокий смысл.
- 3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.
- 4) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (уточняющие члены предложения, однородные члены предложения, причастные обороты).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд и др.).

Ответ: 124

текст №4. задание №1

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира (_____) языка, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «идеи не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей.

Г. В. Колшанский считает, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной форме. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Несмотря на то что автор делится результатами собственного анализа, проведённого в процессе изучения проблемы, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к анализируемым явлениям.
- 2) В тексте отсутствуют термины, так как он ориентирован на широкую общественность и его содержание должно быть доступно для понимания массовой аудитории.
- 3) В тексте отсутствует эмоционально-оценочная лексика, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: пристальный (интерес), особое (значение). Отсутствуют художественные средства выразительности, а также разговорная лексика.
- 4) Тематика текста обусловила употребление канцеляризмов: лингвистический аспект, первоначально философскому, объективный мир и др.
- 5) Цель автора текста — сформулировать правила, определяющие обязательную последовательность действий при выполнении разграничения понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира, дать руководство к действию.

Ответ: 13

текст №5. задание №1

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (_____), стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг, б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия. Даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: 125

Источники

1. Е.С. Симакова «Русский язык. Справочник для подготовки к ЕГЭ»
2. «Справочник по правописанию и литературной правке» Д.Э Розенталя
3. <https://russkiyazyk.ru>
4. Задания для практики взяты из сборника И.П. Цыбулько за 2022 год