

## все о сочинении ЕГЭ. задание №27

## структура сочинения ЕГЭ

1. (вступление) + проблема;
2. комментарий:
  - пример-иллюстрация №1 + пояснение,
  - пример-иллюстрация №2 + пояснение,
  - смысловая связь + анализ;
3. авторская позиция;
4. отношение к позиции автора:
  - 1) согласен/не согласен
  - 2) мое мнение - «я считаю»
  - 3) обоснование
5. вывод.

## проблема (к1)

– вопрос, на который автор ищет ответ в своем тексте; причина, по которой написан текст; то, на что автор обращает внимание читателей.

- Мы начинаем сочинение с проблемы, хотя по условию она может быть сформулирована в любой части работы;
- Формулируется как утвердительным предложением (проблема + чего?), так и вопросительным;
- В тексте бывает несколько проблем, но написать сочинение можно лишь по одной;
- Если проблема сформулирована неправильно, то ученик теряет 9 первичных баллов (K1-K4)
- Слово “проблема” можно заменять на “вопрос”

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

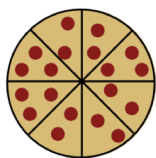
## Речевые клише для формулировки проблемы

1. В предложенном для анализа тексте NN ставит/поднимает проблему (чего?).
2. В тексте NN ставит проблему (чего?).
3. В предложенном для анализа тексте NN обращает внимание читателей на проблему (чего?).
4. Предложенный для анализа текст NN посвящён проблеме (чего?).
5. В тексте NN ставится проблема (чего?).
6. В тексте NN поднимается проблема (чего?).
7. В тексте NN рассматривается проблема (чего?).
8. Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)?
9. Этой проблеме посвящён текст NN.
10. Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)?
11. Эту проблему ставит NN в предложенном для анализа тексте.
12. Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)?
13. Такова проблема, поднятая в тексте NN.
14. Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)?
15. Ответ на этот вопрос даёт в предложенном для анализа тексте NN.
16. Как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)?
17. Именно над этой проблемой размышляет NN в предложенном для анализа тексте.
18. В тексте NN поднимает проблему (чего?). Автор размышляет над вопросом, как (зачем, почему, какую роль, какова роль, можно ли, нужно ли, на чём, кого и т.д.)

## ошибки в формулировке проблемы

1. Формулирование слишком «широкой» проблемы, думать, что тема = проблема;

Тема – широкое понятие  
Пример: тема – война,  
текст о войне.



Проблема – аспект, часть темы  
Пример: проблема мужества на войне, проблема героизма на войне...

Для сужения проблемы можно использовать следующие слова: **влияние, отражение, восприятие, отношение, роль, проявление...**

2. Формулировка слишком «узкой» по смыслу проблемы

**проблема хоть и является более узким понятием, чем тема, но все же достаточно обобщенная**

**Примеры ошибочных формулировок:**

- Автор ставит проблему побега с урока химии.
- Автор в тексте поднимает проблему подчинения слуг хозяевам.
- Как лопаты помогали людям во время войны? Именно над этим вопросом размышляет автор.

3. Выбрать несколько проблем;

4. Использовать глаголы с неполной действия;

Формулируя проблему текста, можно использовать разные глаголы и формулировки: ставить, поднимать, размышлять...

**НЕЛЬЗЯ использовать глаголы с неполной действия:** задумываться, затронуть, упомянуть, коснуться.

5. Строить сложные конструкции: «В тексте автор ставит проблему отсутствия способности радостного восприятия окружающего мира».

## виды текстов на ЕГЭ

## публицистический текст

- Рассуждения автора по острому вопросу
- Цель - обратить внимание читателей на какое-то явления
- Много мыслей, оценок, эмоций
- Нет развития, смены событий, динамики
- Редко есть другие герои, но они просто упоминаются

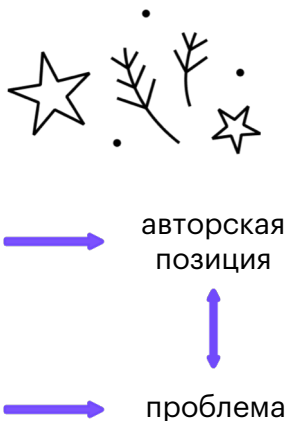
## художественный текст

- Смена событий, развитие сюжета, много действий
- Повествование
- Герои, диалоги
- Мысли автора отсутствуют, либо их очень мало, либо они заключены в реплики героев
- То, что мы читаем на уроках литературы

## как найти проблему?

- Прочитать текст минимум 2 раза;
- Если это художественный текст, пересказать себе его (5-6 предложений). При пересказе обращать внимание на ключевые события, поступки, слова;
- Если это публицистический текст, то выразить ключевую мысль каждого абзаца и все записать. Далее нужно найти или сформулировать мысль, которая станет обрамляющей и общей для всех остальных.
- Определить сначала тему, а потом аспект темы (проблему);
- Разбирать как можно больше текстов;
- Поиск проблемы через позицию автора (основную мысль).

1. Прочитать текст
2. Ответить на вопрос: Зачем написан текст? Записать ответ в виде законченного предложения. "Автор хочет донести до читателей мысль о том, что..."
3. На какой вопрос отвечает записанное предложение? Записать этот вопрос.

**ПРИМЕР**

...человек должен бережно относиться к природе

Каким должно быть отношение человека к природе?

**Проблема** отношения человека к природе.

**вступление**

**Вступление** – 1-2 предложение на общую тему.

Нужно ответить на вопрос «о чем текст?», то есть найти тему. По теме (ключевому понятию) нужно написать вступление.

**Тема – война**

1. «Война – ужаснейшее событие в жизни каждого человека. Как солдаты воспринимали военные будни? Над этим вопросом размышляет автор в предложенном для анализа тексте».

2. «Автор, известный писатель, рассуждает о войне. Как солдаты воспринимали военные будни? Именно эту проблему ставит автор в предложенном для анализа тексте».

**комментарий (к2)**

– пояснение, толкование текста; подтверждение, подкрепление и разъяснение проблемы.

- Комментарий пишется с опорой на текст, из которого вы брали проблему;
- Комментарий пишется по проблеме для большего её раскрытия;
- Имеет свою особую структуру;
- 6 первичных баллов;
- Является подводящим звеном к позиции автора.

**структура комментария**

пример-иллюстрация №1 + пояснение к примеру-иллюстрации №1  
пример-иллюстрация №2 + пояснение к примеру-иллюстрации №2  
смысловая связь + анализ смысловой связи

**пример-иллюстрация**

– это связанная с поставленной проблемой информация из текста, которая сопровождается пояснениями и интерпретациями учащегося.

**Что должно быть:**

- Эпизод из текста по проблеме
- Наши интерпретации

**Чего не должно быть:**

- Информации, не связанной с текстом
- Аргументов

**что может быть примером-иллюстрацией?**

**публицистический текст**

- Мысли автора;
- События из жизни автора;
- Привлечение автором различного материала (цитаты, личности, факты);
- Оценка и эмоции по отношению к различным событиям;
- Лексика, выразительные средства.

**художественный текст**

- Сами герои;
- События в их жизни;
- Поступки героев;
- Мысли героев;

**НО!** концентрируемся на том, КАК видит это автор и КАК это относится к проблеме

**Лайфхаки для того, чтобы избежать пересказа:**

1. Понять, что пример-иллюстрация – упоминание о событии, а не рассказ
2. Использовать фразы, где автор на первом месте
3. Использовать вводные слова и конструкции
4. Цитатный способ отсылки к тексту.

## речевые клише для оформления иллюстраций

**Иллюстрация №1**

Размышляя над (данной/ым) проблемой/ вопросом, автор/рассказчик/повествователь/писатель приводит в качестве примера...  
 Рассуждая о (данной/ом) проблемой/ вопросе, автор приводит в качестве примера...  
 Раскрывая (данную/ый) проблему/ вопрос, автор приводит в качестве примера...  
 В центре внимания автора случай/событие...  
 Чтобы обратить внимание читателя на данную/эту проблему/вопрос, автор обращается/ изображает/ показывает/ доносит мысль/ говорит о...  
 Для того чтобы лучше раскрыть эту проблему, автор повествует о ...  
 Автор начинает рассуждения с того, что...  
 Важной для понимания проблемы является следующая мысль/или ситуация: ...

**Иллюстрация №2**

Дополняя свой рассказ, ФИО говорит о том, что...  
 Также автор упоминает о...  
 Также значимыми для раскрытия проблемы произведения являются следующие слова:  
 Также нельзя не обратить внимание на слова...  
 Кроме того, автор рассказывает о...  
 Далее/затем/после автор повествует о ...



Автор / рассказчик / повествователь / герой / писатель отмечает, подчеркивает, доказывает, описывает, рассказывает, убеждает, противопоставляет, рассуждает, вспоминает, приводит в качестве примера, задается вопросом, анализирует, задумывается, считает, полагает, сравнивает, связывает, сопоставляет, обобщает, конкретизирует, объясняет, указывает, повествует, обращает внимание на, показывает, иллюстрирует, акцентирует внимание, доносит мысль, изображает, выражает озабоченность, осуждает

**пояснение**

– объяснение того, что показывает иллюстрация, что этим хотел сказать автор и как это связано с проблемой.

- Должно идти после каждой иллюстрации;
- Следует за иллюстрацией сразу;
- Нельзя помещать в отдельный абзац – нарушение целостности К5;
- Можно пояснить одним предложением.

**К тому же повествователь рассказывает о том, что природа тоже является творцом, а её произведения, например: журавли, их клик, золотые листья и осень, - шедеврами. Этот пример доказывает, что шедевром может называться не только то, что создано человеком, но и то, что порождено природой.**

**речевые клише для оформления пояснения к иллюстрациям**

Этим примером / с помощью этого примера автор показывает / доказывает / иллюстрирует/ изображает / доносит мысль о том, что...  
 Этот пример убедительно доказывает/показывает/иллюстрирует/изображает, что ...  
 Данным примером автор показывает/доказывает/иллюстрирует/изображает ...  
 Данный фрагмент важен тем, что показывает/доказывает/иллюстрирует/изображает ...  
 Эти рассуждения подводят нас к выводу о том, что  
 На этом примере видно, как ...  
 Благодаря этому примеру, можно понять, что ...  
 Из этого описания можно понять, что ...  
 Данные строки помогают читателю понять...  
 Это свидетельствует о том, что  
 Автор убеждает читателя в том, что...  
 С помощью данного эпизода автор показывает, как....

## СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ

– смысловые отношения между иллюстрациями.

- Может находиться в любой части комментария. НО! лучше писать в конце.
- Должна быть выражена чётко. Служебных слов (союзов, предлогов...) и грамматических средств связи не достаточно.
- Должна быть проанализирована, а не просто указана.
- Является микровыводом по обеим иллюстрациям.

## Популярные виды смысловой связи:

## • Дополнение/разъяснение/пояснение

Примеры дополняют друг друга и позволяют понять...

## • Противопоставление

Противопоставляя эти события/ ситуации/ явления/ этих героев, автор показывает...

## • Сравнение, сопоставление

Сравнивая эти события/ ситуации/ явления/ этих героев, автор показывает...

## • Причина

Событие на войне стало причиной безнравственного поведения героя.

## • Следствие, вывод

Данная ситуация является следствием из безнравственных действий героев...

## • Обобщение

Этот случай становится основой для рассуждений автора о <...>, так как...

## • Пояснение

Рассуждение автора подкрепляется историей, поскольку...

## анализ смысловой связи

– осмысление того, что эта связь дала; осмысление значения связи.

Кроме указания на смысловую связь, необходимо также выразить общую мысль по двум иллюстрациям и обозначить значение связи – анализ.

Что они вместе показывают?

Какую мысль обе передают?

Что позволяют осознать/понять/ощутить/увидеть?

По какому принципу оба примера имеют такую связь?

Примеры, дополняя друг друга, **позволяют осознать важность чтения книг для детей. Литература помогает развиваться, узнавать новое, исследовать мир. Именно благодаря любви к книгам Ванька смог стать лучшим в классе.**

## речевые клише для оформления смысловой связи и анализа

Примеры / оба примера **дополняют** друг друга и позволяют **понять / осознать / ощутить / донести** мысль о / сказать / показать / рассказать / почувствовать / описать / изобразить / передать чувства и мысли...

Примеры / оба примера **противопоставлены** и позволяют **понять**...

Противопоставляя/ сравнивая героев / ситуации / события / поступки / поведения, автор / писатель / рассказчик / повествователь **показывает**...

**Противопоставляя/сравнивая** примеры, можно прийти к следующему выводу...

**Противопоставленные** примеры помогают автору донести

Событие <...> стало **причиной** <...>. Так автор **показывает**...

Данная ситуация является **следствием** из <...>, и это доносит мысль/ доказывает / показывает / позволяет **понять / ощутить**...

Рассуждение автора о <...> **поясняется / подкрепляется / подтверждается / доказывается**

историей / случаем / событием / ситуацией <...>, поскольку...

История / случай / событие / ситуация <...> **становится основой** для рассуждений автора о <...>, так как...

Материал основан на:

демонстрационном варианте ЕГЭ по русскому языку 2022

методических рекомендациях ФИПИ

Книге Дробкиной, Субботина «ЕГЭ. Русский язык. Учимся писать сочинение»

Книге Сениной, Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки.

11-е издание»

Консультациях с действующими экспертами ЕГЭ

Текст для сочинения – <https://rus-ege.sdangia.ru/problem?id=9320>



**автор и герой-рассказчик**

Путаница автором и героем - рассказчиком возникает в текстах от 1 лица

Автор ≠ герой-рассказчик

Следим за стилем текста: художественный текст – герой-рассказчик, публицистический текст – автор.

Универсальные слова: «рассказчик» или «повествователь»

**позиция автора (к3)**

– мнение автора по поводу проблемы, поставленной в тексте; ответ на вопрос.

- Чтобы понять позицию, отвечаем на вопрос «Зачем написан текст? С какой целью?»;
- Позиция должна быть по проблеме;
- В художественном тексте выражена неявно, в подтексте через поступки героев/события;
- В публицистическом часто выражена прямо, есть конкретные предложения.

**речевые клише для позиции автора**

Позиция автора заключается в том, что...

Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: ...

По мнению автора, ... (С позиции автора, ...; С точки зрения автора, ...)

Позиция автора такова:...

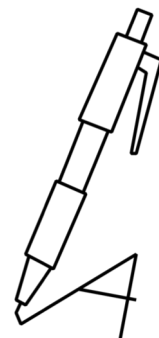
Автор считает, что...

Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

Автор убеждает нас в том, что...

Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

Позиция автора совершенно ясна: он считает, что...

**примечания**

- Оформлять позицию стоит в отдельный абзац - 1-2 предложения;
- Автор ≠ герой-рассказчик;
- Обращаем внимание на оценки автора;
- Если проблема в форме вопроса, то позиция должна звучать как ответ;
- Если проблема в форме ПРОБЛЕМА+ЧЕГО, то нужно, чтобы это «ЧЕГО» обязательно прозвучало в позиции;
- Можно использовать цитату, но объяснить ее.

**отношение к позиции автора (к4)**

– это ваше мнение по проблеме.

- Пишется по позиции автора;
- Логически связано с проблемой;
- Привлекается сторонняя информация, текст из КИМа нас уже не волнует;
- Оценивается в 1 балл;
- Особая структура.

Структура:

1. согласен/не согласен
2. выражение собственного мнения - «я считаю» - тезис
3. обоснование

**мнение «я считаю» или тезис**

- Обязательно нужно выразить;
- Логически соотносится с позицией автора, но не уходит от проблемы;
- Можно сформулировать, перефразировав позицию автора;
- Является тезисом, который необходимо доказать.

**речевые клише**

Я согласен с мнением автора/писателя/NN и считаю, что...

Я полностью разделяю позицию автора и считаю, что...

Не могу полностью разделить мнение автора/писателя/NN, потому что...

Я не могу согласиться с мнением/позицией автора/писателя/NN, потому что...

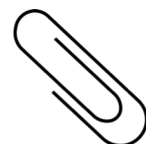
Безусловно, автор прав. Моя точка зрения совпадает с позицией писателя и заключается в том, что...

Трудно не согласиться с автором, так как действительно...

Нельзя не согласиться с автором, так как действительно...

Невозможно не согласиться с мнением автора. Действительно, ...

Я разделяю точку зрения писателя и придерживаюсь мнения, что ...

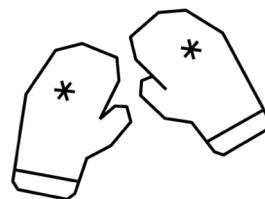




## обоснование

– доказательство тезиса

- Пишется по вашему мнению;
- Является инструментом доказательства;
- Может быть в отдельном абзаце;
- Минимум одно;
- Можно использовать разные источники информации;
- Важно показать отношение обоснования к тезису – прописать микровывод.



## обоснование

## аргумент

Конкретная информация  
Примеры из:  
Литературы, кино, сериалов  
Жизни, науки, истории, искусства  
И другие (рассмотрим далее)

## обоснование

Другие мысли, суждения,  
раскрывающие смысл тезиса,  
предложения, распространяющие  
мнение.

## Требования к аргументам:

- Должно быть разъяснение аргумента: почему он доказывает тезис. Просто пересказ не подойдет.
- Избегайте фактических ошибок и фамильярности.
- Следует не просто назвать произведение, а также событие/случай, который относится к тезису
- Избегайте этических ошибок.

## речевые клише для обоснования

Например, ...

Для обоснования собственной позиции приведу пример из жизни.

Доказательством ... является ...

В подтверждение своей точки зрения приведу пример из ...

В подтверждение своей точки зрения приведу пример из произведения ФИО «...». В эпизоде ...

Многие отечественные писатели обращались к проблеме ..., в том числе ФИО в романе/рассказе ...

Подтверждением моих слов может служить ...

Справедливость моего высказывания/мнения подтверждает...

Для обоснования позиции приведу пример из произведения ФИО «...».

Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские и зарубежные писатели-классики.

Вспомним, к примеру, рассказ / повесть / роман NN. В этом произведении ...

Об этом неоднократно говорилось в русской классической литературе.

Вспомним, к примеру, рассказ / повесть / роман NN. В этом произведении ...

Моё согласие с авторской позицией можно обосновать следующим литературным примером. Вспомним роман / рассказ / пьесу NN. В этом произведении ...

## заключение

**Заключение** – вывод, итог по всем вашим выводам

## Что должно быть в выводе:

Еще раз ответ на вопрос (проблему), но другими и более общими словами; объединение всех тезисов

## Что не должно быть в выводе:

Ничего про текст, иллюстрации, про саму проблему, про ваши аргументы.

Формула вывода

$$\frac{(K3 + K4) \times \text{другая лексика}}{\text{общий смысл}} = \text{вывод}$$

## речевые клише для вывода

Таким образом, можно сделать вывод, что...

В заключение хотелось бы сказать, что...

В заключение хочется выразить надежду на то, что ...

Итак, исходя из вышеприведенных рассуждений, можно сделать следующий вывод: ...

Таким образом, мы доказали, что ...

Завершая сочинение, хочу сказать...

Подводя итоги сказанному, можно сделать следующие выводы: ...

Проанализировав текст ФИО и произведение ФИО, я пришла к следующему выводу:

В заключение хотелось бы отметить, что текст ФИО заставил задуматься о том, что ...

Итак, текст ФИО еще раз заставил меня убедиться в том, что...



## ТЕКСТ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ

(1)Шли большие военные учения, и мы, моряки, тоже в них участвовали. (2)Ещё засветло позавчерашним вечером мы погрузили на корабли прибывших накануне десантников и вышли в море, чтобы доставить их в назначенное командование место. (3)Когда покидали базу, погода была сносная, а потом испортилась. (4)Налетел ветер, пригнал громадную тучу, хлынул проливной дождь. (5)Когда мы уже высадились на берег, радист, с которым мы вместе добирались с корабля, обратился ко мне: – (6)Слушай, Михаил! (7)Оставайся здесь с гранатомётчиками, а я махну искать комбата. (8)Эй, Джураев, приюту у себя моряка! (9)Только теперь я разглядел лежащего неподалёку сержанта с гранатомётом в руках. (10)Он обернулся ко мне. – (11)Граната мой бери, помогать будешь танк бить. (12)Лопата свой бери – окоп тебе делай. (13)Я помогать буду. (14)Сержант дал мне две гранаты и, перевалившись на бок, ловко заработал малой лопатой. (15)Я тоже для виду ковырял землю, с тоской поглядывая в сторону берега. (16)Там светлел горизонт. (17)Чуть заметная слабенькая белая полоска отделяла небо от моря. (18)А море и небо были ещё тёмно-серыми, почти чёрными. (19)Прошло несколько минут, и небо стало сначала вишнево-красным, потом алым, потом золотым. (20)Ярко очертились контуры облаков. (21)Но море ещё оставалось тёмно серым. (22)Потом появилась красная ниточка, она росла, превращалась в огненную горбушку, и вдруг из-под тучи необъятным пламенем вырвались лучи. (23)Всё сразу кругом ожило, небо стало голубым, море – зелёным. (24)Странно как-то всё устроено в природе: недавно лил дождь, небо было запятнано тучами, и вдруг всё куда-то исчезло. (25)Природа любит целесообразность и всё уравнивает по своим законам. (26)А человек?.. – (27)Горячий наступает пора... – сказал с улыбкой сержант Джураев. – (28)Граната метать умеешь? – он ободряюще подмигнул мне. – (29)Пусть подходят близко! (30)Целясь, он прижался смуглой щекой к гранатомёту, улёгся поудобней. (31)Я ещё подумал: вот так, наверное, все морские пехотинцы, скрывшиеся в складках земной поверхности, исправно и по-хозяйски приготовились к тяжёлой, но необходимой работе. (32)А кругом уже ревели моторы, тяжко грохотали гусеницы. (33)Казалось, весь мир заполнился железным воем и скрежетом. (34)Подняв голову, я увидел танк совсем близко – прёт прямо на нас. (35)Его тень, длинная и уродливая, покачиваясь, легла на соседние кусты. (36)Когда оглянулся, стальная махина уже проскочила линию окопов, а Садык Джураев, стоя, бросал ей вслед свои учебные гранаты. (37)Поглядев на него, я вспомнил про те, что были у меня... (38)«Противник» ещё не раз пытался опрокинуть нас в море, заткнуть за пояс, но морские пехотинцы, выполняя важные учебные задания, стойко держались и даже медленно вклинивались в оборону «врага». (39)В полдень десантники штурмом взяли важную высоту и закрепились на ней. (40)А у меня на душе было скверно. (41)Скверно оттого, что мы всего за несколько часов огнём и железом исковеркали большой участок земли. (42)Цветы и траву превратили в пепел. (43)Землю исполосовали гусеничными траками... (44)Я с детства люблю землю. (45)Может, потому, что в деревне вырос и земля всегда виделась мне такой доброй и щедрой, что её нельзя не лелеять и не беречь. (46)Деревушка наша, где я жил с родителями, утонула в садах и зелени. (47)А рядом, за нашим маленьким домом, что стоял на самой окраине, начиналось великое поле хлебов. (48)Как для младенца мила колыбельная песня матери, так мил и дорог мне звон спелых колосьев, стук кузнечика в скошенной ржи, сладок запах весеннего пара над вспаханной нивой. (49)А тут на моих глазах лысела, выгорала, трескалась земля. (50)Мне трудно было совместить воедино чувство жалости к вечной природе и понимание той крайней необходимости, которая обязывает нас, людей, учиться военному делу... (По Б. Волохову\*)

\*Б. Волохов – автор рассказа «А море шумит...», вошедшего в литературно-художественный морской сборник «Океан».

## СОЧИНЕНИЕ

Должен ли человек бережно относиться к природе? Именно над этой проблемой размышляет Б.А.Волохов, автор предложенного для анализа текста.

Рассуждая о проблеме, повествователь подробно описывает погоду, которую наблюдает во время военных учений. Он восхищается тем, как она быстро меняется: «...недавно лил дождь, небо было запятнано тучами, и вдруг всё куда-то исчезло». Этим примером он показывает свою любовь к окружающему миру и доказывает, что в природе существуют свои законы, которые всё уравнивают, обеспечивают порядок и гармонию.

Противопоставляя целесообразности природы человеческие поступки, рассказчик говорит, что из-за военных учений был выжжен большой участок земли. Герой понимает необходимость боевой подготовки, но он не может без сожаления видеть, что из-за танков, оружия и гранат цветы и трава превращаются в пепел. Повествователь иллюстрирует, как люди ради собственных интересов иногда проявляют равнодушие к окружающей среде и не несут ответственности за свои действия.

Примеры противопоставлены и помогают понять, что именно из-за неуважительного отношения человека к окружающему миру разрушается равновесие в природе. Так, во время военных учений был испорчен участок земли, который, скорее всего, больше не сможет обрасти травой и цветами.

Позиция Б.А.Волохова ясна: он считает, что необходимо бережно относиться к природе, потому что она является неотъемлемой частью нашей жизни и основой человеческого существования.

Я полностью согласна с автором, так как считаю, что вред, причиняемый нами природе, мы наносим и себе. В современном мире становится все больше и больше экологических проблем. Наводнения, глобальное потепление, землетрясения, пожары и ураганы – эти стихийные бедствия приводят не только к огромным экономическим проблемам, но и к потере человеческих жизней. Так природа платит нам за безответственное отношение к ней. Таким образом, уничтожая природу, мы лишаем себя будущего.

В заключение хочу отметить, что сохранение окружающей среды чрезвычайно важно для человечества. Оберегая природу, мы позволяем и себе, и будущим поколениям жить счастливо на этой прекрасной планете.